

**Céline Laurent**

**Céramiste**

**Atelier Al Terre Native**

Bat 121 Parc de Loisirs Forêt de Haye

Atelier Al Terre Native

[www.alterrenative.net](http://www.alterrenative.net)

Port : 06.60.42.79.01

Tél : 03.83.23.55.31

[celinelautentceram@yahoo.fr](mailto:celinelautentceram@yahoo.fr)



**Velaine en Haye le 25.08.09**

## **FICHE RENTREE**

### **COURS CERAMIQUE**

COURS Poterie Céramique

ORGANISME : *CELINE LAURENT CERAMISTE*

TEL : 0660427901 ou TEL / FAX : 0383235531

RESPONSABLE DE FORMATION : *CELINE LAURENT DESOR*

LOCALISATION DE LA FORMATION : *ATELIER AL TERRE NATIVE*

*Bât 121 - PARC DE LOISIRS DE LA FORET DE HAYE - 54840 VELAIN EN HAYE*

DATE DE DEBUT : 07 09 09

DATE DE FIN : 31 08 10

**DATES D'INTERUPTIONS DES COURS EXTERIEURS A LA FORMATION**

*PROFESSIONNELLE : les vacances scolaires sauf les mois de juillet et août*

LA FORMATION SE DERoule SUR 2H / SEMAINE OU PLUS

Du lundi au samedi de 9h à 18h et un dimanche par mois.

**Jeudi soir nouveau cours de 18h à 20h.**

OBJECTIF : Initiation et connaissance de la céramique

Durée hebdomadaire: DE 2H à 35H.

## **INFORMATIONS RENTREE AL TERRE NATIVE SEPTEMBRE 2009**

### **1. Présentation historique du centre**

- L'entreprise « *Céline Laurent Céramique* » a été créée il y a une dizaine d'années après que j'ai effectué les formations professionnelles de céramique suivantes : Beaux Arts céramique de Tarbes, Cniffop à Saint Amand en Puisaye et La Maison de la céramique de Mulhouse. J'ai également effectué plusieurs stages chez des potiers en France ; des visites d'ateliers et des rencontres professionnelles en Angleterre et d'apprentissage en Afrique (village de Tatiko du Nigéria).
- En parallèle à mes expositions et mes projets céramiques, j'interviens dans plusieurs ateliers les soirs principalement à Nancy, Dieulouard, Jeandelaincourt, Vandoeuvre, Anould, Saint Dié et Fraize.
- Des stages ont débuté dès l'année 1998 et certains élèves se sont installés en tant que céramiste dans la région ou ailleurs après plusieurs années de stages.
- Ces années d'expériences personnelles dans le milieu de la céramique, ainsi que les rencontres et échanges professionnels m'ont amené à percevoir une demande redondante quant à la création d'un centre de formation continue professionnelle. J'ai alors œuvré à sa réalisation qui s'est concrétisé en 2002.
- J'ai regroupé l'ensemble de mes formations et expériences dans le programme qui sera abordé.
- Suite à la venue de nombreux stagiaires dans mon atelier de Jeandelaincourt, la nécessité d'évoluer en une structure plus adéquate et plus vaste a été nécessaire. Création de l'atelier *Al Terre Native* de Velaine fin 2006, début 2007.

- Afin de me consacrer pleinement à la gestion administrative du centre et à la poursuite de mes projets artistiques, j'ai engagé plusieurs formateurs confirmés et fait appel aujourd'hui à des intervenants extérieurs reconnus.

## 2. Présentations des formateurs

- **Pascale Saint\_Martin Remy**  
Formatrice Plasticienne
- **Guy Vuillemenot**  
Formateur, Plasticien céramiste
- **Isabelle Durand**  
Formatrice céramiste
- **Corinne Mallegol**  
Formatrice céramiste
- **Dominique Devaud**  
Formateur plâtre
- **Myriam Leone**  
Formatrice, peintre
- **Astrid Meyer**  
Formatrice restauratrice céramique
- **Alienore Rajade**  
Formatrice, archéologue, perlière, histoire de l'art
- **Diane Vaicle**  
Formatrice, artiste théâtre.
- **Violaine Châtre Belle**  
Formatrice, céramiste
- **Directrice responsable de formation Céline Laurent Desor**  
Formatrice, céramiste.
- **Adewuiy Kehinde Ken**  
Sculpteur bronzier Nigérien
- **Béatrice Allard**  
Formatrice céramiste

## 3. Règles générales de l'atelier

- les stagiaires ont une étagère de rangement pour les pièces crues en cours de réalisation ainsi que ses pièces en cours de séchage.
- les stagiaires ont également une étagère pour les pièces biscuitées.
- Chaque stagiaire range son matériel et les affaires qu'il a utilisées dans la journée de travail.
- Chaque stagiaire doit apporter sa boîte à outil (avec ses outils gravés) et une boîte sur table pour les outils utilisés en cours de journée
- Chaque stagiaire range et recycle sa terre de manière à ne pas faire de perte ou de gâchis.
- Rangement et nettoyage; matériel, tour. Rinçage des torchons, outils et plastiques en fin d'activité.
- Tous les outils utilisés doivent être rangés à l'endroit qui leur est destiné (chaque chose à sa place).
- Concentration dans le travail et respect des autres.

## 4. Respect du matériel

- La terre : à ranger bien emballée avec son nom sur le sac
- les émaux, les matières premières : à utiliser avec attention (port de masques et gants obligatoires), bien nettoyer les outils (pistolets et cabine d'émaillage, bacs, pinceaux...) voir fiche d'explications sur la cabine.
- les cuissons : les pièces sont cuites après deux semaines de séchage. La cuisson 1000°C dure 3 jours, et la cuisson 1300° dure 3 jours de plus. 2h suffisent pour le raku (précisez en déposant la pièce sur l'étagère « grés » pour 1300, « biscuit » pour 1000°C, « raku » ou « raku avec stagiaire » si vous désirez suivre la cuisson vous-même).
- La bibliothèque : Les films, dvd, les livres et revues céramique sont consultables sur place et ne peuvent être prêtés.

## 5. Programme des cours:

Ce programme peut subir quelques fluctuations selon l'état de l'avancement, il demande à être suivi pour des acquis techniques et artistiques.

## **Bien entendu le stagiaire peut venir avec son projet personnel.**

- en moyenne 4 cours se dérouleront dans le trimestre de 2h/semaine.

Proposition de cours planning : (pour ceux qui n'ont pas de projet personnel)

### **- 1<sup>er</sup> trimestre :**

- \* cours 1 « Connaissance des Terres et Techniques Africaines » - 6h
- \* cours 2 « pièce agrandie d'après maquettes » 6h
- \* cours 3 - « Moules et Cartons » 4h
- \* cours 4-: « De la Peinture à la Matière » à partir d'une œuvre choisie : mettre en volume un tableau d'un artiste peintre.6h
- \* cours 5 : Projet personnel et finitions.

### **- 2<sup>eme</sup> trimestre :**

- \* cours 1 « Jarre à la Corde » - 6h
- \* cours 2 « Vases et matières sur plaques,» 6h
- \* cours 3 - «tournage, Art de la table » 6h
- \* cours 4-: « porcelaine ».6h
- \* cours 5 : Projet personnel et finitions.

### **- 3eme trimestre :**

- \* cours 1 «Sphères Demi-sphères» - 6h
- \* cours 2 « masques» technique sciure 6h
- \* cours 3 - «graine» terre fermentée préparation de l'argile + sigillé 6h
- \* cours 4-: «Sculptures Boîtes dans la Masse».6h
- \* cours 5 : Projet personnel et finitions

### **- 4eme trimestre :**

- \* cours 1 : « dessin et volume » d'après un projet personnel mise en matière et volume d'un croquis 6h
- \* cours 2 : réalisation de série : travail d'énergie de répétition pour exposition 6h
- \* cours 3 : « Réalisation d'une Théière et de ses Bols » technique du collant 6h
- \* cours 4 : projet personnel et finitions

## **6. Elèves extérieurs à la formation professionnelle qui désirent suivre un stage 35h**

- Il est possible d'avoir des élèves extérieurs qui suivent une semaine de stage professionnel avec le formateur et les stagiaires de la formation continue.
- Le coût de ces stages est de 500 €
- Respect de chaque élève / Respect de la concentration du stagiaire en formation professionnelle de la part des élèves extérieurs.
- Certains élèves sont des professionnels qui recherchent un stage de perfectionnement particulier.

## **7. Respect et bonne humeur**

- Le respect dans le travail et le respect de chaque élève et formateur sont de règle

- La fatigue ou le stress peuvent se comprendre en cours d'année, cependant il est essentiel que chaque stagiaire participe à la bonne humeur générale afin d'apporter un meilleur potentiel créatif.
- Le centre de formation est un lieu d'échanges : chaque stagiaire peut donner son avis et sa critique afin d'aider à faire évoluer le centre dans la mesure des possibilités en temps et en argent.
- Des CD, livres, textes sont les bienvenus pour agrémenter la bonne ambiance de travail et de concentration dans l'atelier.

## **8. Projets avec vous : en cours d'année**

- Animations le 12 13 septembre 2009 à Nancy (démonstrations et raku) Les élèves peuvent venir
  - Exposition à la chapelle de Blainville sur l'eau les 19 et 20 septembre 2009.
  - exposition au Charmois Vandoeuvre le 05 juin 2010 pendant une semaine
- Sur le thème de « la nature » : les élèves intéressés par cette exposition doivent me le faire savoir. Objectif : présenter une série de pièce cohérente à votre style artistique et en lien avec le titre.
- Portes ouvertes de l'atelier début juillet (suivre le programme sur le site internet al terre native).
  - Journée des métiers d'art à Nancy en octobre
  - cuissons feu de bois à Chaource fin juin 2010
  - Exposition « excellence » en mai 2010
  - Expositions des élèves à Sion 10 juillet 2010 (me faire savoir si vous voulez participer)
  - festival du feu céramique avec l'utilisation du four à bois de l'atelier : juillet 2010. Si vous souhaitez participer à cette cuisson de plusieurs jours, vous pouvez vous inscrire.

**D'autres projets vont se rajouter à cette liste, n'hésitez pas à suivre les événements sur le site Al Terre Native.**

## **9. Communication**

- Conclusions du travail hebdomadaire : apprentissages et évolutions. Chaque stagiaire est invité à faire part de son compte rendu, son appréciation sur les cours et le thème abordé, ses attentes et ses objectifs.
- Echanges et discussions sur l'évolution et le projet de chacun avec le formateur
- Possibilité de suivi à mes cotés ou par mail sur mon adresse : celinelaunteram@yahoo.fr

## **10. Rangement nettoyage**

- Le rangement de l'atelier est essentiel pour une meilleure reprise de travail en début de cours.

## **11. Animations extérieures**

- La liste des projets et du planning sera affichée à l'atelier et sur le site internet.

## **12. Animations expositions démonstrations stages week-end**

- Des stages et animations sont proposés certain week-end : chaque stagiaire est en droit de suivre ces animations (Animation Médiévale Liverdun, Sierck les Bains, fête de la terre de Jeandelaincourt, expositions et marchés, cuisson primitive à Favière en février, cuissons à Chaource, stage nu dessin et sculpture avec modèle...)
- Chaque stagiaire intéressé doit le faire savoir à la directrice du centre

## **13. Projets**

- Des projets peuvent être suivis en tant que spectateur ou assistant par le stagiaire qui le souhaite.
- Projets de création de four sculpture, projet sculptures, projet Totem, projet spectacles terre et feu...

## **14. TARIFS**

- 150 € par trimestre pour adultes
- 100 €/ trimestre / enfants
- 15 € /h
- 500 €/ semaine
- 100 € /jour

La terre est à régler en supplément du tarif d'inscription.

Les cuissons sont comprises dans le tarif du cours.

Par contre il est possible de cuire des pièces réalisées à l'extérieur avec un coût supplémentaire (5€ petite pièce, 10 € moyenne, 15€ ou plus selon la taille : biscuit 1000°C déglacé). Pour les cuissons 1300°C/grès : 15 € pièce et plus. Raku : 20 € le four.

Tarifs des terres :

- 10 kg blanche : 12 €
- 10 kg noire st Amand : 12 €
- Pain rouge espagnole : 1.5 €/kg soit 15 € le pain.

## **15. Règlements des cours**

- Le règlement se fait en début d'année à partir du 07 septembre pour l'année.
- Les chèques seront à délivrer pour l'année complète (exemple : 600 € l'année si vous venez 2h/semaine(4 trimestres : de septembre à août). Le débit se fera progressivement. (1 fois par trimestre : donc 4 chèques puisque l'atelier fonctionne de septembre à novembre/ décembre à février/ mars à mai/ juin à août)

## **16. Cours enfants**



Les cours pour les enfants se font les samedis et mercredis sans la présence des parents.

## **17. RECUPERATION**

Si vous vous absentez durant un atelier, il est possible de le récupérer sur le trimestre en cours.

